КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
ВАРШАВСКАГО МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

пріобрѣтенныхъ со времени закрытія для публики Музея въ Пацовскомъ Дворцѣ, переданномъ въ 1876 г. Варшавскому Окружному Суду,

А ТАКЖЕ

части лучшихъ картинъ, пріобрѣтенныхъ тѣмъ же Музеемъ до закрытія его для публики за недостаткомъ помѣщенія, то есть до 1876 г., и лучшихъ картинъ, переданныхъ Музею изъ б. Варшавской Художественной Школы.

KATALOG
WYSTAWY OBRAZÓW
MUZEUM SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

nabytych po zamknięciu Muzeum w Pałacu Paca, zajętym w 1876 roku na Sąd Okręgowy,

JAKO TEŻ

części najlepszych obrazów, nabytych przed zamknięciem Muzeum dla publiczności z powodu braku lokalu, to jest do 1876 roku, i najlepszych obrazów przyłączonych do Muzeum z b. Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie.

WARSZAWA.
Druk M. Filipowskiej, Senatorska 17.

1895.

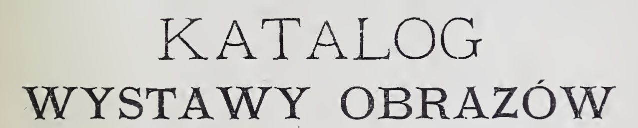


КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
ВАРШАВСКАГО МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

пріобрѣтенныхъ со времени закрытія для публики Музея въ Пацовскомъ Дворцѣ, переданномъ въ 1876 г. Варшавскому Окружному Суду,

А ТАКЖЕ

части лучшихъ картинъ, пріобрѣтенныхъ тѣмъ же Музеемъ до закрытія его для публики за недостаткомъ помѣщенія, то есть до 1876 г., и лучшихъ картинъ, переданныхъ Музею изъ б. Варшавской Художественной Школы.



KATALOG
WYSTAWY OBRAZÓW
MUZEUM SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

nabytych po zamknięciu Muzeum w Pałacu Paca, zajętym w 1876 roku na Sąd Okręgowy,

JAKO TEŻ

części najlepszych obrazów, nabytych przed zamknięciem Muzeum dla publiczności z powodu braku lokalu, to jest do 1876 roku, i najlepszych obrazów przyłączonych do Muzeum z b. Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie.



Дозволено Цензурою.
Варшава, 16 Мая 1895 года.

Каталогъ Выст. Картинъ Варш. Музея Изящ. Искусствъ.

Katalog Wystawy Obrazów Muzeum Sztuk Pięknych
W WARSZAWIE.

Такъ какъ цѣль этой Выставки представить соотвѣтственнымъ Властямъ и публикѣ вновь пріобрѣтенныя картины по закрытіи для публики Музея, то Выставка не распредѣлена по Школамъ, а раздѣлена на двѣ группы: первая — вновь пріобрѣтенныя картины, размѣщенныя на коричневой подкладкѣ, вторая — лучшая частъ картинъ, пріобрѣтенныхъ до закрытія Музея для публики, то есть до 1876 года, и картинъ переданныхъ Музею изъ б. Художественной Школы, которыя размѣщены на темнозеленой подкладкѣ.



Ponieważ celem Wystawy jest przedstawienie odpowiednim Władzom i publiczności nowo nabytych obrazów po zamknięciu dla publiczności Muzeum, Wystawa nie jest urządzona Szkołami, ale rozdzielona na dwie gruppy: pierwsza — nowo nabyte obrazy, pomieszczone na tle amarantowem, druga — część najlepszych obrazów, nabytych przed zamknięciem Muzeum dla publiczności, to jest przed 1876 rokiem, i najlepszych obrazów, przyłączonych do Muzeum z b. Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, które pomieszczone są na tle ciemnozielonem.



Вновь пріобрѣтенныя картины

съ 1876 года.

---

1. Смуглевичъ Францъ,
   1745—1807,
   Александръ Великій, побѣждающій Даріуса.
   (Картина упомянута въ сочиненіи Раставецкаго, Томъ II. Стр. 189).
2. Бачіарелли Маркелій,
   1731—1818,
   Эскисъ для плафона, представляющій Іоанна III.
3. Бачіарелли Маркелій,
   1731—1818,
   Этюдъ головы лошади.
4. 15-тое Столѣтіе,
   Богородица съ Младенцемъ Іисусомъ и многими святыми.
5. Чеховичъ Шимонъ,
   1689—1775,
   Мученическая смерть Св. Флоріана,
6. Чеховичъ Шимонъ,
   1689—1775,
   Мученическая смерть Св. Іоанна Непомуцена.
7. Молиторъ Мартинъ,
   1759—1812,
   Портретъ самого художника.

Obrazy nowo nabyte

od roku 1876.

---

1. Smuglewicz Franciszek,
   1745—1807,
   Aleksander Wielki, zwyciężający Darjusza.
   (Obraz cytowany w Rastawieckim, Tom. II, str. 189).
2. Bacciarelli Marcelli,
   1731—1818,
   Szkic do plafonu, przedstawiający Jana III.
3. Bacciarelli Marcelli,
   1731—1818,
   Studjum głowy konia.
4. Wiek 15-ty,
   Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus i wielu Świętymi.
5. Czechowicz Szymon,
   1689—1775,
   Męczeństwo Ś-go Florjana.
6. Czechowicz Szymon,
   1689—1775,
   Męczeństwo Ś-go Jana Nepomucena.
7. Molitor Marcin,
   1759—1812,
   Portret malarza.

8. Нѣмецкой Школы,
Святая Тройца.

9. Ванъ деръ Хельстъ Варѳоломей,
1613—1650,
Портретъ старой женщины.

10. Францъ Гальсъ,
1584—1666,
Портретъ мужчины,

11. Жераръ Доу.
1613—1681,
Женщина выходящая изъ воды
(Въ Петербургскомъ Музеѣ того же мастера та же картина миніатюрныхъ размѣровъ, но въ серебрянномъ тонѣ, а не въ золотомъ, какъ эта картина).

12. Жераръ Доу,
1613—1681,
Женщина выходящая изъ воды.
(Въ Петербургскомъ Музеѣ того же мастера та же картина миніатюрныхъ размѣровъ, но въ серебрянномъ тонѣ, а не въ золотомъ, какъ эта картина).

13. Брейгель Иванъ.
1568—1622,
Разбойники.

14. Корнеліюсъ изъ Гарлема,
1562—1638.
Марсъ и Венера.

15. Ванъ Кюйленборгъ, 17 Столѣтія Голландской Школы,
Охота Діанны.

16. Николай Хеда,
1594.
Мертвая натура.

8. Szkoły Niemieckiej,
Święta Trójca.

9. Van der Helst Bartłomiej,
1613—1650,
Portret starej kobiety.

10. Franc Hals,
1584—1666,
Portret mężczyzny.

11. Gerard Dou,
1613—1681,
Kobieta wychodząca z kąpieli.
(W Muzeum Petersburgskiem jest tegoż mistrza ten sam obraz miniaturowego rozmiaru, lecz w tonie srebrnym a nie złotym, jak ten obraz).

12. Gerard Dou,
1613—1681,
Kobieta wychodząca z kąpieli.
(W Muzeum Petersburgskiem jest tegoż mistrza ten sam obraz miniaturowego rozmiaru, lecz w tonie srebrnym a nie złotym, jak ten obraz).

13. Breughel Jan,
1568—1622,
Rozbójnicy dzielący się łupami.

14. Korneljusz de Harlem,
1562—1638,
Mars i Wenus.

15. Van Cuylenburg. Szkoły holenderskiej, 17 wieku,
Polowanie Dianny.

16. Mikołaj Heda,
1594,
Martwa natura.

17. Кресбекъ Іосифъ,
1608—1661,
Деревенскій хирургъ,

18. Фламандской Школы, 17 столѣтія,
Портретъ мужчины.

19. Луки изъ Лейдена,
1494—1533,
Положеніе Іисуса Христа въ гробъ,

20. Голландской Школы, 17 столѣтія,
Народная сцена.

21. Прейслеръ Данила,
1627—1665,
Спаситель благословляющій дѣтей.

22. Дитрихъ Иванъ,
1684—1752,
Снятіе съ Креста — съ Рембрандта.

23. Горемансъ Иванъ,
1675—1750,
Сюжетъ изъ домашней жизни,

24. Рубенсъ Павелъ,
1577—1640,
Святой Іеронимъ.

25. Корнеліюсъ изъ Гарлема,
1562—1638,
Аллегорія непостоянства вещей сего міра.

26. Рубенсъ Павелъ,
1577—1640,
Аллегорическая картина.

27. Снейдерса Школы, 17 Столѣтія
Мужчина несетъ дичь, женщина овощи.

17. Craesbeke Józef,
1608—1661,
Chirurg wiejski.

18. Szkoła Flamandzka z 17 wieku,
Portret mężczyzny.

19. Lucas de Leyden,
1494—1533,
Złożenie Chrystusa Pana do grobu.

20. Holenderskiej Szkoły, 17-go wieku,
Scena ludowa.

21. Preysler Daniel,
1627—1665,
Chrystus błogosławiący dzieci.

22. Dietrich Jan,
1684—1752,
Zdjęcie z krzyża—z Rembrandta.

23. Horemans Jan,
1675—1750,
Scena rodzajowa.

24 Rubens Paweł,
1577—1640,
Święty Hieronim.

25. Korneljusz de Harlem,
1562—1638,
Allegorja znikomości rzeczy tego świata.

26. Rubens Paweł,
1577—1640.
Obraz allegoryczny, uwieńczenie zwycięzcy.

27. Sneydersa Szkoły, 17 wiek,
Mężczyzna niosący zwierzynę, kobieta owoce.

28. Хондекетеръ Мельхіоръ,
1636—1695,
Проповѣдь лисицы курицамъ.

29. Снейдерсъ Францъ,
1579—1657,
Концертъ птицъ.

30. Корнеліюсъ изъ Гарлема,
1562—1638,
Адамъ и Ева въ раю.

31. Брамеръ Леонардъ,
1596,
Христосъ исцѣляющій одержимыхъ бѣсомъ.

32. Хондхорстъ Жерардъ,
1592—1660,
Мужчина зажигающій свѣчку.

33. Голландской Школы,
Смерть Клеопатры.

34. Міерысъ Вильгельмъ,
1662—1747,
Сюжетъ изъ древней исторіи.

35. Брамеръ Леонардъ,
1596,
Воскрешеніе Лазаря,

36. Верколіе Иванъ,
1650—1693,
Торжество вѣры.

37. Французской Школы, 17-го столѣтія,
Муціусъ Сцеволя,

38. Пуссенъ (Гаспаръ Дугетъ),
1605,
Пейзажъ.

28. Hondekoeter Melchjor,
1636—1695,
Kazanie lisa do ptactwa.

29. Sneyders Franciszek,
1579—1657,
Koncert ptaków.

30. Korneljusz de Harlem,
1562—1638,
Adam i Ewa w raju.

31. Bramer Leonard,
1596,
Chrystus uzdrawiający opętanych.

32. Hondhorst Gerard,
1592—1660,
Mężczyzna zapalający świecę.

33. Szkoła Holenderska,
Śmierć Kleopatry.

34. Mieris Wilhelm,
1662—1747,
Siużet z historji starożytnej.

35. Bramer Leonard,
1596,
Wskrzeszenie Łazarza.

36. Verkolie Jan,
1650—1693,
Tryumf wiary.

37. Szkoły Francuzkiej, 17-go wieku,
Mucius Scevolla.

38. Poussin (Gaspard Dughet),
1605,
Pejzaż.

39. Риго Іакинѳъ,
1659—1743,
Портретъ мужчины.

40. Ротенхамеръ Иванъ,
1564—1604,
Аполлонъ сдирающій кожу съ Марціяса.

41. Вернетъ Іосифъ,
1714—1789,
Морской видъ.

42. Французской Школы, 18-го столѣтія,
Мастерская живописца.

43. Французской Школы, 17-го столѣтія,
Похищеніе Сабинокъ.

44. Французской Школы,
Коріоланъ подъ Римомъ.

45. Венеціянская Школа,
Крещеніе Іисуса Христа.

46. Аннибалъ Каррачи,
1560—1609,
Святое Семейство.

47. Венеціянской Школы, 16-го столѣтія,
Положеніе Іисуса Христа въ гробъ.

48. Зурбаранъ Францъ,
1598—1662,
Монахъ.

49. Лесюеръ Евстафій,
1617—1655,
Сюжетъ изъ Священнаго Писанія.

50. Колленъ де Вермонтъ,
1693—1761,
Посвященіе въ Епископы.

39. Rigaud Hiacynt,
1659—1743,
Portret mężczyzny.

40. Rottenhamer Jan,
1564—1604,
Apollo odzierający Marsyasza ze skóry.

41. Vernet Józef,
1714—1789,
Widok morski.

42. Szkoły Francuzkiej, 18-go wieku,
Pracownia malarza.

43. Francuzkiej Szkoły, 17-go wieku,
Porwanie Sabinek.

44. Szkoły Francuzkiej,
Koriolan pod Rzymem.

45. Szkoła Wenecka,
Chrzest Chrystusa Pana.

46. Annibal Carraci,
1560—1609,
Familja Święta.

47. Szkoły Weneckiej, 16-go wieku,
Złożenie Chrystusa Pana do grobu.

48. Zurbaran Franciszek,
1598—1662,
Mnich rozmyślający.

49. Lesueur Eustachy,
1617—1655,
Obraz treści Biblijnej.

50. Collin de Vermont,
1693—1761,
Wyświęcenie Biskupa.

51. Лебренъ Карлъ,
1619—1690,
Правосудіе, наказывающее преступленіе.

52. Койпель Ноель,
1628—1707,
Меркурій убивающій Аргуса.

53. Ватто Антонъ,
1684—1721,
Пляска въ саду.

54. Скидоне Варѳоломей,
1570—1615,
Святая Елисавета, вспомагающая нищихъ.

55. Петра изъ Кортоны (Берретини),
1596—1669,
Элеазаръ и Ревекка.

56. Сассоферрато Иванъ,
1605—1685,
Святая Цецилія съ ангелами.

57. Солимена Францискъ,
1657—1747,
Чудо крови Святого Януарія въ Неаполѣ.

58. Доминикино Зампіери,
1581—1641.
Мученическая смерть Святой Екатерины.

59. Даніель Креспи,
1590—1630.
Изображеніе Іисуса Христа.

60. Испанской Школы, 16-го столѣтія,
Святой Францискъ изъ Ассизы.

61. Бассоно Яковъ (Понте),
1510—1592,
Кузня Вулкана.

51. Lebrun Karol,
1619—1690,
Sprawiedliwość karząca występek.

52. Coypel Noel,
1628—1707,
Merkury zabijający Argusa.

53. Watteau Antoni,
1684—1721,
Taniec w ogrodzie.

54. Schidone Bartolomeo,
1570—1615,
Święta Elźbieta, rozdająca jałmużnę.

55. Piotra z Cortony (Berretini)
1596—1669,
Eleazar i Rebekka.

56. Sassoferrato Jan,
1605—1685,
Ś-ta Cecylja z Aniołami.

57. Solimena Franciszek,
1657—1747,
Cud krwi Ś-go Januarego w Neapolu.

58. Dominikino Zampieri,
1581—1641,
Męczeństwo Ś-tej Katarzyny.

59. Daniel Crespi,
1590—1630,
Ecce Homo.

60. Szkoły Hiszpańskiej, 16-go wieku,
Ś-ty Franciszek z Assyżu.

61. Bassano Jakób (Ponte),
1510—1592,
Kuźnia Wulkana.

62. Венеціянской Школы, 16-го столѣтія,
Святая Урсула.

63. Тіеполо Иванъ,
1692—1770.
Сюжетъ изъ древней исторіи.

64. Сальваторъ Роза,
1615—1673.
Пейзажъ.

65. Жордано Лука,
1632—1705,
Введеніе во Храмъ Пресв. Богородицы.

66. Пуссенъ (Гаспаръ Дугетъ),
1605,
Пейзажъ съ фигурами.

67. Сальваторъ Роза,
1615—1673,
Альхимикъ колдующій.

68. Сиро Ферри,
1634—1689,
Богородица, Св. Антонъ и Св. Августинъ.

69. Ланфранкъ Иванъ,
1581—1647,
Діогенъ въ бочкѣ.

70. Сальваторъ Роза,
1615—1673,
Сюжетъ изъ народной жизни.

71. Школы Сальватора Розы,
Сраженіе.

72. Сальваторъ Роза,
1615—1673,
Сюжетъ изъ народной жизни.

62. Szkoła Wenecka, 16-go wieku,
Ś-ta Urszula z towarzyszkami.

63. Tiepolo Jan,
1692—1770,
Siużet z historji starożytnej.

64. Salvator Rosa,
1615—1673,
Pejzaż.

65. Giordano Łukasz,
1632—1705,
Ofiarowanie Matki Boskiej.

66. Poussin (Gaspard Dughet),
1605,
Pejzaż z figurami.

67. Salvator Rosa,
1615—1673,
Alchemik, robiący magiczne zaklęcia.

68. Ciro Ferri,
1634—1689,
Matka Boska, Ś-ty Antoni i Ś-ty Augustyn.

69. Lanfrank Jan,
1581—1647,
Diogenes w beczce.

70. Salvator Rosa,
1615—1673,
Scena ludowa.

71. Szkoły Salvatora Rozy,
Bitwa.

72. Salvator Rosa,
1615—1673,
Scena ludowa.

73. Венеціянской Школы, 16-го столѣтія,
Клеопатра.

74. Италіянской Школы, 16-го столѣтія,
Поклоненіе пастырей Спасителю.

75. Неаполитанской Школы, 17-го столѣтія,
Святой Антоній.

76. Болонской Школы, 17-го столѣтія,
Аполлонъ съ Музами.

77. Бассано Яковъ,
1510—1592,
Мученичество Святого Лаврентія.

78. Спада Леонелло,
1576—1622,
Святой Іеремій.

79. Италіянской Школы, 15-го столѣтія,
Святыя дѣвы, отходящія отъ гроба Спасителя.
(часть триптика).

80. Петра изъ Кортоны (Берретини),
1596—1669,
Архангелъ Гавріилъ.

81. Италіянской Школы, 15-го столѣтія.
Молитва Спасителя.

73. Szkoła Wenecka, 16-go wieku,
Kleopatra.

74. Szkoły Włoskiej, 16-go wieku,
Pokłon pasterzy Dzieciątku Jezus.

75. Szkoła Neapolitańska, 17-go wieku,
Święty Antoni.

76. Szkoła Bolońska, 17-go wieku,
Apollo z Muzami.

77. Bassano Jakób,
1510—1592,
Męczeństwo Ś-go Wawrzyńca.

78. Spada Leonello,
1576—1622,
Ś-ty Jeremjasz.

79. Szkoły Włoskiej, 15-go wieku,
Święte niewiasty, wracające od grobu Chrystusa,
(część tryptyku).

80. Piotra z Cortony (Berretini)
1596—1669,
Archanioł Gabriel.

81. Włoskiej Szkoły, 15-go wieku,
Chrystus Pan w Ogrójcu.

Картины пріобрѣтенныя

до 1876 года.

---

82. Бонвичини Александръ (Морето),
1540,
Богородица, Святой Рохъ и Святая Анна.

83. Сассоферато Иванъ,
1605—1685.
Портретъ мужчины.

84. Болонской Школы, 17-ое столѣтіе,
Обрѣтеніе Честнаго Креста.

85. Гадди Анжело,
1324—1387,
Воскресеніе Христово.

86. Феррари Антонъ,
1668—1744,
Богородица съ Младенцемъ Іисусомъ и Св. Іоанномъ.

87. Тинторето Яковъ,
1512—1594,
Крещеніе Спасителя.

88. Донкеръ Иванъ,
1610,
Портретъ мужчины.

Obrazy nabyte

przed 1876 rokiem.

---

82. Bonvicini Aleksander (Moretto),
1540,
Najświętsza Panna, Ś-ty Roch i Ś-ta Anna.

83. Sassoferato Jan,
1605—1685,
Portret mężczyzny.

84. Szkoła Bolońska, 17-ty wiek,
Znalezienie Krzyża Świętego.

85. Gaddi Angelo,
1324—1387,
Zmartwychwstanie Chrystusa.

86. Ferrari Antoni,
1668—1744,
Matka Boska z Dziecięciem Jezus i Ś-tym Janem.

87. Tintoreto Jakób,
1512—1594,
Chrzest Chrystusa Pana.

88. Donker Jan,
1610,
Portret mężczyzny.

89. Міеревельтъ Петръ,
1596—1632.
Портретъ женщины.

90. Лампи Иванъ, 18-ое столѣтіе,
Портретъ Каноника Солтыка.

91. Груневальдъ Матвѣй,
1510,
Портретъ мужчины.

92. Бачіарелли Маркелій,
1731—1818,
Портретъ живописца имъ же писанный.

93. Каррачи Аннибалъ,
1560—1609,
Страждущая Богородица.

94. Съ Леонардо да Винчи, 15-ое столѣтіе,
Портретъ Монны Луизы, современное повтореніе — достойное кисти Леонарда.

95. Тіеполо Иванъ.
1692—1770,
Тайная Вечеря.

96. Беллини Жентиле,
1421—1501,
Христосъ по снятіи съ креста, окруженный Святыми.

97. Гвидо Рени,
1575—1642,
Распятіе.

98. Школа Павла Веронеза, 16-ое столѣтіе,
Искушеніе Святого Антона.

99. Платцеръ Иванъ,
1704—1767,
Домашняя сцена.

89. Mierevelt Piotr,
1596—1632,
Portret kobiety.

90. Lampi Jan, 18-ty wiek,
Portret kanonika Sołtyka.

91. Grunewald Mateusz,
1510,
Portret mężczyzny.

92. Bacciarelli Marceli,
1731—1818,
Portret malarza, przez niego wykonany.

93. Carraci Annibal,
1560—1609,
Najświętsza Panna Bolesna.

94. Z Leonardo da Vinci, 15-ty wiek,
Portret Monny Luizy, powtórzenie równoczesne z mistrzem, godne jego pędzla.

95. Tiepolo Jan,
1692—1770,
Wieczerza Pańska.

96. Bellini Gentile,
1421—1501,
Chrystus Pan po zdjęciu z krzyża, otoczony Świętymi.

97. Guido Reni,
1575—1642,
Zbawiciel na krzyżu.

98. Szkoła Pawła Veroneza, 16-ty wiek,
Kuszenie Świętego Antoniego.

99. Platzer Jan,
1704—1767,
Obraz rodzajowy.

100. Платцеръ Иванъ,
1704—1767,
Домашняя сцена.

101. Деккеръ Конрадъ,
1675,
Пейзажъ.

102. Тербургъ Жерардъ,
1608—1681,
Три химика.

103. Ванлоо Людовикъ, 18-ое столѣтіе,
Пигмаліонъ влюбленный въ статую.

104. Ливенсъ Иванъ,
1607,
Яковъ, благословляющій двухъ сыновей Іосифа.

105. Ванъ деръ Вейденъ Рогеръ,
1480—1529,
Триптикъ, представляющій снятіе съ Креста.

106. Брейгель Петръ,
1567—1625,
Торговля рыбой и скотомъ.

107. Мишо Теобальдъ,
1676—1769,
Морская пристань.

108. Брейгель Петръ,
1567—1625,
Торговля рыбой и скотомъ.

109. Фламандской Школы, 15-ое столѣтіе,
Положеніе Христа во гробъ.

110. Мостаертъ Жилль,
1555,
Персидская Сивилла.

100. Platzer Jan,
1704—1767,
Obraz rodzajowy.

101. Dekker Konrad.
1675,
Pejzaż.

102. Terburg Gerard,
1608—1681,
Trzech chemików.

103. Vanloo Ludwik, 18-ty wiek,
Pigmaljon zakochany w posągu.

104. Livens Jan,
1607,
Jakób, błogosławiący dwóch synów Józefa.

105. Van der Weyden Roger,
1480—1529,
Tryptyk, przedstawiający zdjęcie z krzyża.

106. Breughel Piotr,
1567—1625,
Targ na ryby i bydło.

107. Michau Teobald,
1676—1769,
Port morski.

108. Breughel Piotr,
1567—1625,
Targ na ryby i bydło.

109. Szkoły Flamandzkiej, 15-ty wiek,
Złożenie Chrystusa do grobu.

110. Mostaert Gilles,
1555,
Sybilla perska.

111. Ванъ Орлей Бернардъ,
1490—1560,
Ледда съ лебедемъ.

112. Школы Ванъ Эйка, 15-ое столѣтіе,
Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ.

113. Школы Ванъ Эйка, 15-ое столѣтіе,
Благовѣщеніе

114. Кранахъ Лука,
1472—1553,
Старикъ и молодая женщина.

115. Мабузе Иванъ,
1499—1562,
Богородица съ Младенцемъ.

116. Метсысъ Квинтинъ,
1450—1529,
Триптикъ, представляющій Богородицу.

117. Міерисъ Вильгельмъ,
1662—1747.
Разрушеніе Трои.

118. Міерисъ Вильгельмъ,
1662—1747,
Разбойникъ, вынимающій мечъ.

119. Гольбейнъ Иванъ старшій,
1450,
Портретъ молодого человѣка.

120. Іордансъ Яковъ,
1594—1678,
Святое Семейство.

121. Шалькенъ Годфридъ,
1643—1706,
Портретъ мужчины.

111. Van Orley Bernard,
1490—1560,
Ledda z łabędziem

112. Szkoły Van Eyka, 15-ty wiek,
Chrystus, ukazujący się Maryi Magdalenie.

113. Szkoły Van Eyka, 15-ty wiek,
Zwiastowanie.

114. Kranach Łukasz,
1472—1553,
Starzec z młodą dziewczyną.

115. Mabuse Jan,
1499—1562,
Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus.

116. Metsys Quentin,
1450—1529,
Tryptyk, przedstawiający Najświętszą Pannę Niepokalanego Poczęcia.

117. Mieris Wilhelm,
1662—1747,
Zburzenie Troi.

118. Mieris Wilhelm,
1662—1747,
Opryszek wyciąga miecz.

119. Holbein Jan starszy,
1450,
Portret młodego człowieka.

120. Jordaens Jakób,
1594—1678,
Familja Święta.

121. Schalken Godfrid,
1643—1706,
Portret mężczyzny.

122. Рембрандтъ Павелъ,
1606—1674,
Портретъ женщины.

123. Шалькенъ Годфридъ,
1643—1706,
Портретъ мужчины.

124. Маасъ Николай,
1632—1693,
Портретъ молодого мужчины.

125. Испанской Школы, 17-го столѣтія,
Портретъ мужчины.

126. Школы Рубенса,
Портретъ молодого человѣка.

127. Дитрихъ Густавъ,
1712—1774,
Портретъ.

128. Брекелькампъ Квиринъ,
1668,
Женщина, торгующая рыбой.

129. Рубенсъ Павелъ,
1577—1640,
Апотеоза Эрцгерцога Австрійскаго Фердинанда.

130. Ванъ Гоіенъ Иванъ,
1596—1656,
Морской видъ.

122. Rembrandt Paweł,
1606—1674,
Portret kobiety.

123. Schalken Godfrid,
1643—1706,
Portret mężczyzny.

124. Maas Mikołaj,
1632—1693,
Portret młodego człowieka.

125. Szkoły Hiszpańskiej, 17-ty wiek,
Portret mężczyzny.

126. Szkoły Rubensa,
Portret młodego człowieka.

127. Ditrich Gustaw,
1712—1774,
Portret.

128. Brekelkamp Kwiryn,
1668,
Przekupka ryb i drobiu.

129. Rubens Paweł,
1577—1640,
Apoteoza Arcyksięcia Austryjackiego Ferdynanda.

130. Van Goyen Jan,
1596—1656,
Widok morski.